

KRYTERIA OCENIANIA

MUZYKA KLASA VII

Wymagania edukacyjne opracowane zostały w oparciu o:

- program nauczania ogólnego muzyki w klasach 4–8 szkoły podstawowej wydawnictwa „Nowa Era”
- Wewnątrzszkolny System Oceniania

I. KONTRAKT Z UCZNIAMI

- Każdy uczeń jest oceniany indywidualnie na zajęciach z muzyki bierze się przede wszystkim pod uwagę postawę,
- zaangażowanie i wysiłek ucznia.
- Ocenie podlegają wszystkie wymienione w punkcie II obszary aktywności ucznia.
- Każdy uczeń powinien otrzymać w ciągu semestru minimum trzy oceny. W uzasadnionych przypadkach np. długotrwała
- usprawiedliwiona nieobecność, nauczyciel ma prawo odstąpić od tego wymogu i poinformować o tym uczniów.
- Nauczyciel ma prawo dokonać sprawdzianu pisemnego, informując wcześniej uczniów o zakresie materiału objętego
- sprawdzianem.
- W przypadku, gdy sprawdzian obejmuje trzy ostatnie lekcje nauczyciel nie ma obowiązku informowania uczniów o
- zaplanowanym sprawdzianie.
- Nauczyciel ma prawo dokonać sprawdzianu kompleksowego znajomości materiału zrealizowanego w czasie całego semestru,
- informując uczniów o terminie i zakresie materiału, z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem.
- Uczniowie nieobecni na sprawdzianach mają obowiązek napisania tego sprawdzianu w terminie uzgodnionym z nauczycielem.
- Każdy uczeń ma prawo do zgłoszenia nieprzygotowania dwa razy w ciągu jednego semestru.
- Każdy uczeń ma prawo do poprawienia oceny niedostatecznej ze sprawdzianu, gry na instrumencie, śpiewu na najbliższej lekcji.
- Uczniowie mają prawo do dodatkowej oceny za wykonanie pracy nadobowiązkowej lub występy artystyczne.

1. Uczniowie mają obowiązek posiadania zeszytu w pięciolinie, który podlega ocenie cząstkowej.

2. Uczeń ma prawo:

- być nieprzygotowany do lekcji dwa razy w semestrze/ każde kolejne nieprzygotowanie to ocena niedostateczna. ;
- podjąć jednorazową próbę poprawy oceny niedostatecznej, jeżeli uzupełni braki, które tę ocenę spowodowały.
- poprawić niedostateczną ocenę /na semestr lub roczną/ uczeń przedstawia zeszyt przedmiotowy /uzupełniony/, zalicza
- wyznaczoną przez nauczyciela partię materiału w tym np. teksty piosenek.

II. OBSZARY AKTYWNOŚCI

Na lekcjach muzyki oceniane są następujące obszary aktywności ucznia:

1. Ekspresja muzyczna:

- Śpiew, jako źródło przeżyć estetycznych
- Muzyczne ćwiczenia improwizacyjne, jako forma zaspokojenia potrzeby aktywności i pobudzania myślenia

twórczego.

2. Rozwijanie wyobraźni i zdolności muzycznych:

- Kształcenie poczucia rytmu, uwrażliwienie na dynamikę, tempo i artykulację
- Rozwijanie słuchu wysokościowego, barwowego i harmonicznego

3. Kształcenie percepcji i estetycznych przeżyć muzycznych:

- Brzmienie i środki wykonawcze: głosy, instrumenty, zespoły
- Zasady tworzenia muzyki
- Treści i funkcje muzyki
- Odczucie stylu muzycznego

III. POZIOM WYMAGAŃ

Ocena wyników nauczania w przedmiocie muzyka jest szczególna ze względu na duże różnice uzdolnień uczniów. Uwzględniać należy

realne osiągnięcia ucznia oraz jego postawę wobec stawianych zadań i pracę wkładaną w ich wykonanie.

IV. NARZĘDZIA POMIARU

- Sprawdzian wiadomości – w zależności od potrzeb
- Odpowiedź ustna – może być jedna w semestrze
- Praca domowa – co najmniej jedna w semestrze.
- Aktywność ucznia na lekcji
- Aktywność ucznia pozalekcyjna

V. KRYTERIA OCENY POSZCZEGÓLNYCH NARZĘDZI POMIARU

1. Ocena prac pisemnych: 0 – 30 % materiału 1

31 – 49 % materiału 2

50 – 74 % materiału 3

75 – 93 % materiału 4

94 – 100 % materiału 5

100% - materiału 6

2. Ocena odpowiedzi ustnych:

- Samodzielna odpowiedź ucznia bez dodatkowych podpowiedzi nauczyciela 5
- Odpowiedź ucznia z minimalną pomocą nauczyciela 4
- Odpowiedź ucznia z dużą pomocą nauczyciela 3
- Odpowiedź fragmentaryczna z dużą pomocą nauczyciela 2
- Całkowity brak odpowiedzi 1

3. Ocena pozostałych narzędzi pomiaru zależy od nauczyciela.

VI. KRYTERIUM OCENIANIA

Kryteria ocen z przedmiotu MUZYKA

Wymagania wykraczające (W) na stopień CELUJĄCY:

Oceną tę może otrzymać uczeń, który jest zawsze aktywny, twórczy, stale poszukujący, przewyższający pomysłowością i wiedzą, która

wykracza poza program nauczania innych uczniów. Jego praca na lekcjach charakteryzuje się indywidualizmem. Cechuje go twórczy niepokój,

dociekliwość, inicjatywa, wiedza. Stopień ten może również otrzymać uczeń, który spełnia wymogi odpowiadające wymaganiom dopełniającym

(D) na stopień bardzo dobry, ale aktywnie uczestniczy w artystycznym życiu szkoły, bądź reprezentuje szkołę w konkursach.

Wymagania dopełniające (D) na stopień BARDZO DOBRY:

Ocenę tę otrzymuje uczeń, który jest zawsze przygotowany do lekcji. Chętnie pracuje, stara się uzyskać jak najlepszy efekt. Cechuje go pilność,

zaangażowanie, staranie o zdobycie wiedzy i własny rozwój. Posiada i potrafi wykorzystać w dowolnym momencie wiedzę z zakresu programu

nauczania.

Wymagania rozszerzające (R) na stopień DOBRY:

Ocenę tę otrzymuje uczeń, który z reguły jest przygotowany do lekcji .

Nie zawsze posiada wystarczającą wiedzę na wykonanie określonego zadania. Niechętnie poszukuje nowych rozwiązań określonego zadania.

Cechuje go poprzestawanie tylko na dobrym efekcie starań. Od czasu do czasu wykazuje inicjatywę i pomysłowość

Wymagania podstawowe (P) na stopień DOSTATECZNY:

Stopień ten otrzymuje uczeń, który posiada wiedzę nieusystematyzowaną, niechętnie objawia aktywność, wkłada przy tym minimum wysiłku.

Zadowolona go fakt wykonania pracy a nie jej jakość. Nie dba o swój rozwój i nie dąży do pogłębiania i usystematyzowania wiedzy.

Wymagania konieczne (K) na stopień DOPUSZCZAJĄCY:

Stopień ten otrzymuje uczeń, który w niewielkim stopniu posiadał wiedzę z programu nauczania. Jest nieaktywny i niesystematyczny, rzadko

wykazuje ochotę do pracy.

Wymagań koniecznych nie spełnia uczeń, który nie jest zaangażowany na lekcjach (mimo wysiłku i starań nauczyciela). Wykazuje zupełne

lekceważenie wobec swojego rozwoju i przedmiotu.

Nie posiada żadnej wiedzy z przedmiotu. Stopień NIEDOSTATECZNY