

Magnificat

muz.: Paweł Bębenek
wersety na podst. chorału gregoriańskiego
ks. Piotrowi Podolakowi, Kraków, 26 X 2006

Refren (bas i tenor śpiewają tekst pod swoją pięciolinia)

Sopran
Alt

Tenor
Bass

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num,
Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a,

S
A

T
B

Ma - gni - fa - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num num.
Ma - gni - fi - cat Do - mi - num. num.

Zwrotki (sopran solo, pozostałe głosy *mormorando*)

S
A

T
B

Et e - xultavit spi - ri - tus me - us

S
A

T
B

in Deo sa - lu - ta - ri - me - o.

1. Quia respexit humilitatem **ancillae** suae: ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes **generations**.
2. Quia fecit mihi **magna** qui potens est: et **sanctum** nomen eius.
3. Et misericordia eius a progenie in progenies:* **timentibus** eum.
4. Fecit potentiam **in** brachio suo:* dispersit superbos **mente** cordis sui.
5. Deposuit **potentes** de sede: et **exaltavit** **humiles**.*
6. Esurientes **implevit** bonis: et divites **dimisit** inanes.
7. Suscepit Israel **puerum** suum: recordatus **miseri**cordiae suae.
8. Sicut locutus est **ad** patres nostros: Abraham et **semini** ejus in saecula.*
9. Gloria Patri **et Filio**:* et **Spiritu** Sancto.
10. Sicut erat in principio, **et** nunc et semper, et in saecula **saeculorum**. Amen.

UWAGA: W wersetach oznaczonych gwiazdką (*) sylaby wyróżnione *kursywą* oznaczają dodatkową nutę (lub dwie, np. *et Fi-*), którą należy wykonać na tej samej wysokości co nuta je poprzedzająca. Nie dotyczy to głosów śpiewających *mormorando*. Dodane nuty nie zmieniają pionów harmoniczných.