**WYMAGANIA EDUKACYJNE**

**PLASTYKA**

****

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Ocena** | **Zakres opanowanych treści programowych** |
|  | **niedostateczna** |  |
|  | poziom opanowanych treści, zakres aktywności twórczej nie umożliwia podjęcia nauki, przyswojenia kolejnych treści, |
|  |  | nabycia umiejętności potrzebnych na następnym etapie edukacyjnym, nieuczestniczenie w kulturze |
|  |  |  |
|  | **dopuszczająca** | przyswojenie treści dotyczących plastyki, nabycie umiejętności umożliwiających realizację zadań życia codziennego |
|  | (treści i umiejętności | dotyczących posługiwania się językiem plastyki w zakresie elementarnym, odnoszącym się do codziennych sytuacji |
|  | konieczne) | życiowych, wykonywanie schematycznych, znacznie uproszczonych prac plastycznych związanych z życiem |
|  |  | codziennym, niekształtowanie estetyki otoczenia, skąpe wypowiedzi o plastyce, bierne uczestnictwo w kulturze |
|  |  |  |
|  | **dostateczna** (treści | przyswojenie podstawowych treści umożliwiających realizowanie bardzo prostych, schematycznych, stereotypowych |
|  | i umiejętności podstawowe) | kompozycji plastycznych, uproszczone wypowiedzi o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury |
|  |  | dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce, świadomość potrzeby estetyki otoczenia, bierny stosunek |
|  |  | do kształtowania estetyki otoczenia, mało aktywne uczestnictwo w kulturze |
|  |  |  |
|  | **dobra** | przyswojenie treści umożliwiających tworzenie złożonych praktycznych i teoretycznych ćwiczeń plastycznych, |
|  | (treści i umiejętności | duża aktywność twórcza, interpretowanie niektórych wskazanych treści zawartych w dziełach, wiedza o funkcjach |
|  | rozszerzone) | sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce, |
|  |  | przenoszenie wiedzy o plastyce na inne dziedziny życia, m.in. kształtowanie estetyki otoczenia, aktywne |
|  |  | uczestnictwo w kulturze |
|  |  |  |
|  | **bardzo dobra** | bardzo dobre przyswojenie treści teoretycznych i umiejętności praktycznych, łączenie ich w wykonywanych |
|  | (treści i umiejętności | różnorodnych, oryginalnych kompozycjach plastycznych, bardzo duża aktywność twórcza, dobre posługiwanie się |
|  | dopełniające, pełna realizacja | środkami wyrazu artystycznego w wykonywanych pracach, interpretowanie treści dzieł, wiedza o funkcjach sztuki, |
|  | wymagań programowych | dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce, znajdowanie |
|  | i podstawy programowej) | licznych powiązań między plastyką a innymi dziedzinami życia, aktywne wpływanie na estetykę otoczenia, |
|  |  | rozszerzanie wiedzy poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów, bardzo aktywne uczestnictwo |
|  |  | w kulturze |
|  |  |  |
|  | **celująca** | wiedza i umiejętności plastyczne przewyższające swoim zakresem wymagania programowe, postawa twórcza, |
|  | (treści i umiejętności | poszukująca, samodzielna, oryginalna twórczość plastyczna, w której wykorzystywana jest wiedza o plastyce, |
|  | wykraczające poza program | świadome posługiwanie się środkami artystycznego wyrazu w podejmowanych pracach, udział w wybranych |
|  | i realizacje podstawy | konkursach i przeglądach plastycznych, wnikliwe interpretowanie różnorodnych treści zawartych w dziełach sztuki, |
|  | programowej) | wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, |
|  |  | stylach w sztuce, zauważanie różnorodnych powiązań plastyki z innymi dziedzinami życia, kształtowanie estetyki |
|  |  | otoczenia w różnorodnych formach, rozszerzanie wiedzy poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów, |
|  |  | wykraczające poza program, bardzo aktywne uczestnictwo w kulturze, żywe zainteresowanie zjawiskami w sztuce |
|  |  | i wydarzeniami artystycznymi |
|  |  |  |